

Accademia di Belle Arti 'Mario Sironi' Sassari

mercoledì 21, venerdì 23 aprile - giovedì 6 e venerdì 7 maggio
2021

**Pratiche Curatoriali Indipendenti – l'artista come curatore:
dalla nascita degli artist-run spaces alla nozione di authorship.**



Flip Project, *The uncertainty of space-time: a constellation of parallel worlds through the obsession of collecting.*
Umberto Di Marino Arte Contemporanea

Gli **Artist-run-spaces** sono da sempre motivo di 'case study' all'interno del vasto sistema dell'arte avendo contribuito alla ricerca e promozione della sperimentazione contemporanea italiana ed internazionale, così come all'esplorazione di nuovi modelli di relazione con il pubblico e con le istituzioni.

Molte istituzioni ne riconoscono l'importanza e l'impegno; ne sono testimonianza l'attenzione dell'allora direttore della Fiera Artissima, Francesco Manacorda per la realizzazione di Artissima Lido nel 2011 ed ancora, più recentemente, l'incontro *Supercondominio* al Castello di Rivoli su iniziativa della direttrice Carolyn Christov-Bakargiev.

La libertà di approccio di cui godono le iniziative non profit è qualcosa di straordinario e in grado di apportare vitalità e nuova energia a un sistema ed a un mercato che hanno oggi più che mai necessità di mettersi in discussione.

Sarah Thalwell nel suo report del 2012 *Size Matters*, commissionato dalla Common Practice a Londra, illustra come un'ampia quantità di piccole organizzazioni legate alle arti visive stiano producendo "molto valore", che però diverrà palpabile non prima di dieci o quindici anni dagli "investimenti".

Queste piccole organizzazioni lavorano con artisti non ancora considerati *established* e sviluppano nuovi modelli educativi e curatoriali – assumendo in tal modo molti rischi. Tuttavia, non sono queste organizzazioni a trarne vantaggio ma il settore commerciale da un lato e le istituzioni tradizionali dall'altro, che si impossessano di artisti e metodi supportati e creati da altri. “

Il seminario sarà tenuto da Federico Del Vecchio con il contributo di altri ospiti.

Federico Del Vecchio è impegnato in una pratica artistica autonoma, nonché curatore di *Flip Project*, artist run-space/non profit, un progetto collaborativo che estende i suoi interessi di ricerca e consente una piattaforma per la sperimentazione critica.

Dopo aver terminato i suoi studi presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, ha trascorso un anno in California grazie ad una Rotary Foundation Cultural Scholarship.

È stato poi selezionato presso la *Städelschule* di Francoforte sul Meno, seguita da un Master in Fine Art presso la *Glasgow School of Art*. Successivamente, selezionato allo HIAP – Helsinki International Artist in residence Program sostenuto da Kulturamt Frankfurt Referat Bildende Kunst e 2012 Movin' Up premio per la mobilità dei giovani artisti italiani all'estero.

Nel 2015 destinatario di una Marie Curie Research Fellowship presso l'Università di Lubiana, Slovenia dove è poi diventato un candidato Ph.D. Ha preso parte successivamente al programma di residenza al *Banff Centre for Arts and Creativity*, Alberta, Canada, grazie al supporto finanziario del Banff Centre e di *Nctm e l'arte: Artist-in-residence VIII edizione*, Milano.

Del Vecchio recentemente ha completato *CuratorLab* presso la Konstfack University in Stoccolma: un programma curatoriale per professionisti diretto da Joanna Warsza in collaborazione con la Tensta Konsthall.

DAY 1 – mercoledì 21 aprile 2021

ore 16.00 – 19.00

16.00 -16.45 + 15 min. considerazioni, domande ed interventi degli studenti



Treti Galaxie, *Endless Nostalghia* – immagine: Monia Ben Hamouda

Matteo Mottin introduce *Treti Galaxie*.

Treti Galaxie (Torino, 2016) <https://www.tretigalaxie.com/>

Un art project fondato da Matteo Mottin e Ramona Ponzini. Il suo obiettivo è lavorare con gli artisti in maniera espansa, rispettandone i progetti e le idee e aiutandoli a produrre e sviluppare mostre nella maniera più completa.

Per questa ragione sceglie di non avere una sede fissa ma di cercare ogni volta lo spazio che meglio si adatta al progetto a cui sta lavorando.

Da marzo 2016 sviluppa una serie di mostre personali in cui gli artisti dialogano con il tessuto urbano nascosto di Torino, riconfigurando l'uso di siti storici della città come la Mole Antonelliana, la Sala Reale della Stazione di Torino Porta Nuova, la Fortezza Sotterranea del Pastiss e le Arcate dell'Ex- MOI, siglando collaborazioni con il Museo Nazionale del Cinema di Torino, Grandi Stazioni Rail, il Museo Civico Pietro Micca, Parcolimpico e Acer.

17.00 -17.45 + 15 min. considerazioni, domande ed interventi degli studenti

Federico Del Vecchio introduce il suo progetto ***Flip Project*** (Napoli, 2011) IG: flip_project

Flip Project è un artist-run space (fondato da Federico Del Vecchio e Ala Roushan - 2011, Napoli), un progetto curatoriale indipendente, una piattaforma di discussioni e collaborazioni creative in relazione alla pratica artistica e alla cultura contemporanea.

Le attività di *Flip Project* si manifestano attraverso una molteplicità di situazioni 'spaziali' dove la discussione avviene sotto forma di mostre, pubblicazioni (web, digitali e cartacee), workshops, screenings, seminari.

18.00 -18.45 + 15 min. considerazioni, domande ed interventi degli studenti

Federico Del Vecchio introduce ed analizza alcuni punti chiave che ruotano intorno questa discussione:

Il fenomeno e la filosofia degli *artist run-spaces / spazi gestiti da artisti* dagli anni '70 ad oggi con alcuni riferimenti storici.

Il ruolo di artista – curatore / Installazione come pratica curatoriale / authorship / Display - presentazione / spazio fisico - spazio virtuale / pratiche collaborative / metodologie nell'era post-internet / il ruolo dei social.

DAY 2 – venerdì 23 aprile 2021

ore 16.00 – 19.00

16.00 -16.45 + 15 min. considerazioni, domande ed interventi degli studenti



Giuletta, Basilea

Ambra Viviani introduce **Giuletta** (Basel - CH, 2020) IG: giuletta.basel

Giuletta è un artist-run space che coinvolge attualmente tre artisti, due co-fondatori, Ambra Viviani e David Richter, affiancati da Jacob Ott. Il progetto prende il nome da uno sticker sulla vetrina del salone Alfa Romeo abbandonato in cui si trovano. Si tratta di una *Zwischennutzung*, cioè uno spazio temporaneo che verrà abbattuto per far spazio alla gentrificazione del quartiere e alla costruzione di uffici e appartamenti di lusso per expat. Data l'incertezza delle tempistiche di demolizione, le mostre - una al mese- sono ad oggi organizzate con un massimo di due mesi d'anticipo. Il progetto è principalmente autofinanziato e parte del programma è sostenuto da fondazioni Svizzere private o pubbliche, e prevede spese di trasporto, ospitalità e una simbolica fee. Durante l'estate 2021 dovrà avvenire un cambio di sede, ma l'idea è quella di spostarsi in un prossimo non-luogo in attesa della sua distruzione.

17.00 -17.45 + 15 min. considerazioni, domande ed interventi degli studenti



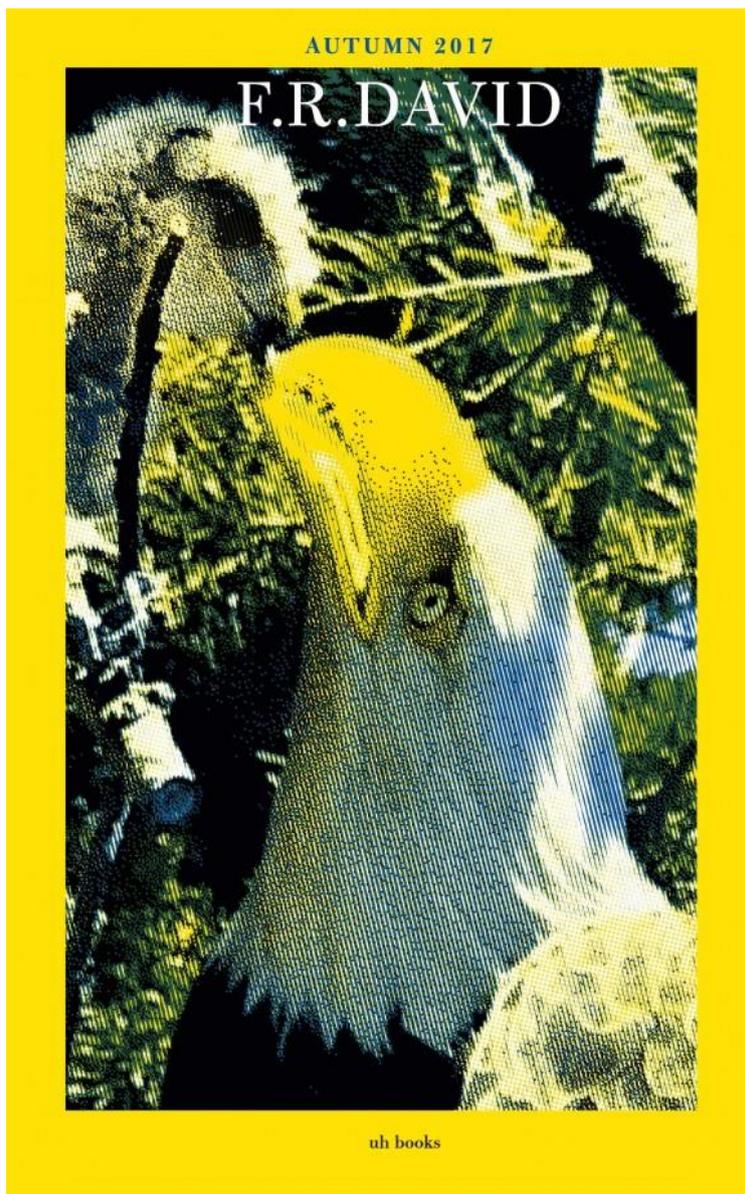
CASTRO projects, Roma

Gaia Di Lorenzo introduce **CASTRO (Roma, 2018)** <https://castroprojects.it>

CASTRO e' uno spazio dedicato alla formazione e alla produzione dell'arte contemporanea. Ogni anno ospita gratuitamente a rotazione 6 artisti e 2 curatori under 40, selezionati da una sofisticata giuria internazionale. Il programma prevede workshops, tavole rotonde, incontri e seminari sull'arte contemporanea dedicati al pubblico.

CASTRO vuole valorizzare l'incredibile potenziale romano sviluppando collaborazioni con artigiani, professionisti, gallerie e istituzioni della città. L'obiettivo è attivare un apprendimento orizzontale. Un sistema in cui il pubblico impari dagli artisti e gli artisti da altri artisti e dal pubblico.

18.00 -18.45 + 15 min. considerazioni, domande ed interventi degli studenti



Credit info:

Will Holder & Scott Rogers, cover for "Recognition" the 14th issue of *FR DAVID*, published by KW Institute for Contemporary Art and Uh Books, 2017

Scott Rogers introduce la sua pratica editoriale indipendente (Calgary, Canada – Glasgow, UK)

Scott Rogers (Glasgow) works with the intricate interdependencies between humans and their environment. Particularly, he focuses on human and animal interactions of care and conflict. He has recently produced exhibitions, publications, screenings, residencies and live events with The Tetley (UK), Hospitalfield (UK), Aldea (NO), Nordisk Kunstsenter Dale (NO), Edinburgh Sculpture Workshop (UK), Oracle (DE), La Ira de Dios (AR), Franz Kaka (CA), KW Institute for Contemporary Art (DE), and Western Front (CA). In 2020 he will participate in the third Kamias Triennial in Manila (PH).

DAY 3 – giovedì 6 e venerdì 7 maggio 2021

Discussione aperta e Studio Visits

///

sPer chi volesse approfondire l'argomento – bibliografia consigliata:

Artissima LIDO - An almost complete directory of independent artist-run spaces and collectives in Italy. Carte Blanche Special. Edition - UniCredit A&M bookstore Edizioni, Milano, 2012. pg.90-93
(<http://www.artecontemporanea.com/artissima-lido-an-almost-complete-directory-of-independent-artist-run-spaces-and-collectives-in-italy/>)

Italian Cluster: Journey into the galaxy of project space working in the field of contemporary art in Italy. 11 Dec. 2018. by Giulia Floris and Giulia Ratti - Kindle format and hard copy.
https://www.amazon.it/cluster-galassia-lavorano-dellarte-contemporanea/dp/B07N3VYVM8/ref=sr_1_2?ie=UTF8&qid=1550695660&sr=8-2&keywords=italian+cluster

Italian Conversation – Art in the edge of Berlusconi, Fucking Good Art # 29, co-published with NERO, Rome and post editions, Rotterdam, the Netherlands 2012, p.215
(http://www.neromagazine.it/n/?page_id=6484) - ISBN 978-88-97503-10-1

MiBAC – I LUOGHI DEL CONTEMPORANEO -Contemporary Art Venues is a project endorsed by the Directorate-General for Contemporary Art and Architecture and Urban Peripheries of the Ministry of Cultural Heritage and Activities, whose aim is to map and promote the network of contemporary art venues in Italy (<https://luoghidelcontemporaneo.beniculturali.it/flip-project-space>)

Flash Art, *Supercondominio Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea / Torino Report/* 23 luglio 2018. By Giulia Gelmini
(<http://www.flashartonline.it/2018/07/supercondominio-castello-di-rivoli-museo-darte-contemporanea-torino/>)

L'altra Faccia del Contemporaneo, Fondazione Antonio Ratti, Como by Filipa Ramos
(<http://ilblogdellakunsthallepiubelladelmondo.wordpress.com/2012/08/20/laltra-faccia-del-contemporaneo-intervista-12-flip-project-space-napoli/>)

Supercondominio - L'assemblea dei nuovi spazi italiani d'arte contemporanea.
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea Torino
(<https://www.castellodirivoli.org/en/evento/supercondominio-lassemblea-dei-nuovi-spazi-italiani-darte-contemporanea/>)

Agamben, Giorgio, *Che cos'è il contemporaneo?* Nottetempo, Roma 2008.

Groys, Boris. (2006). Multiple Authorship. *The Manifesta Decade: Debates on Contemporary Exhibitions and Biennials*, ed. Barbara Vanderlinden and Elena Filipovic. Mass., MIT Press. Cambridge.

Bishop, Claire (2007). What is a Curator? *IDEA – arts + society*. Issue #26, 2007

Brusarosco, Patrizia, Farronato, Milovan (a cura di), *Souvenir d'Italie*. A nonprofit Art Story, Mousse Publishing, 2010.
BOURRIAUD Nicholas, *Esthétique relationnelle*, Les presses du réel, Dijon-Quetigny, 2001. Tr. it. M. E. Giacomelli, *Estetica relazionale*, Postmedia Books, Milano 2010.

Cherry, Deborah, *The Hogarth Club: 1958-1861*, The Burlington Magazine Publications,

Ltd. Volume 122, no. 925, 1980, pp. 236-244.

Delfini, Eugenia, Not for profit, Just for culture: ricognizione sulle associazioni non profit per l'arte in Italia. Pubblicazione online scaricabile da www.teknemedia.net, Venezia, luglio 2009.

Filipovic, Elena. (2017). *The Artist as Curator: An Anthology*. Mousse Publishing

Grace, Trudie, *Artists Space*, "Art Journal", vol. 34, no. 4, College Art Association, (Summer, 1975), pp.323-326.

Hamelijnck, Rob, Terpsma, Nienke, *Italian Conversations. Art in the Age of Berlusconi, "Fucking good art", #29*, Rob Hamelijnck & Nienke Terpsma co-published with Post Editions, Rotterdam, and NERO, Roma 2012.

Hoffmann, Jens. (2013). *Ten Fundamental Questions of Curating*. Mousse Publishing, Fiorucci Art Trust

Lind, Maria. (2010). *Select Writing*, Edited by Brian Kuan Wood. Selections and responses by Beatrice von Bismarck, Ana Paula Cohen, Liam Gillick, Brian Kuan Wood, and Tirdad Zolghadr, Sternberg Press.

Mabaso, Nkule. Interview with Anton Vidokle. *Curating: politics and display*. Issue 22/April 2014
Norese, Giancarlo (a cura di), *Oreste alla Biennale*, collana "I libri di Zerynthia", Edizioni Charta, Milano 2000.

Obrist, Han Ulrich. (2013). *A Brief History of Curating*. Documents Series. JRP/Ringier, Zurich & Les presses du réel, Dijon

Obrist, Han Ulrich / Siegelau, Seth. *A conversation between Seth Siegelau and Han Ulrich Obrist*. TRANS#6, 1999. Pages # 51-63

O'Neill, Paul. (2014). *Co-productive Exhibition-Making and Three Principal Categories of Organisation: the Background, the Middleground and the Foreground*. *Curating: politics and display*. Issue 22/April 2014

O'Neill, Paul. (2012). *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*. The RMIT Press. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts. London, England

Richter, Dorothee. (2014). *Revisiting Display: Display and Backstage*. *Curating: politics and display*. Issue 22/April 2014

Staniszewski, Mary Anne. (1998). *The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*. The RMIT Press. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts. London, England

Thornton, Sarah, *Seven Days in the Artworld*, Granta Books, London 2008 (trad.it. *Il giro del mondo dell'arte in sette giorni*, Feltrinelli, Milano 2009).

Vettese, Angela, *L'arte Contemporanea. Tra mercato e nuovi linguaggi*, Farsi un'idea, Il Mulino, Bologna 2012.

Voso, Daniela, Zona non-profit art space. Un esempio di spazio espositivo gestito da artisti nella Firenze degli anni Settanta, LuxFlux Proto-Type Arte Contemporanea, n.15, luglio/agosto 2005.

Tesi di Laurea

Diletta Allegra Mazza

Napoli contemporanea: ricognizione metodologica, storica e critica sulla fondazione di spazi indipendenti per l'arte contemporanea a Napoli.

Tesi in Metodologie e tecniche del contemporaneo ABST52

Doppia laurea presso il Politecnico di Torino tramite il programma Alta Scuola Politecnica.

Relatore: Prof. Chiara Pirozzi

Anno Accademico 2019/20 sessione straordinaria Marzo 2021

Federica Pennino

L' arte contemporanea in Italia - Project space e comunicazione digitale

Tesi Magistrale in Design della Comunicazione **Politecnico di Milano**

Doppia laurea presso il Politecnico di Torino tramite il programma Alta Scuola Politecnica.

Relatore: Prof. Katia Goldoni

Correlatori: Prof. Pierpaolo Peruccio e Prof. Gail Cochrane

Anno Accademico 2017/18

Brunello, Irene

Tesi di Laurea Magistrale in Economia e Gestione delle Arti e delle Attivita' Culturali

UNTITLED -Cantiere aperto per progetti innovativi nell'arte contemporanea.

Universita' Ca' Foscari Venezia

Relatore: Prof. Goldoni Daniele

Correlatore: Prof.ssa Portinari Stefania

25.02.2012

Grifoni, Martina

Tesi di Laurea

La rinascita degli artist run spaces in Italia - Spazi autogestiti d'artisti oggi in Italia.

Università I.U.A.V. di Venezia - Facoltà Design e Arti -Corso di Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo

Relatore: Angela Vettese

Correlatore: Caterina Rossato

Anno Accademico 2011/12

Sessione di Laurea: novembre 2012